

# Ansøgning til Aarhus Artspace 2021

**Fulde navn**

Foreningen for Samtidig Kunst (FFS)

**Email**

aarhusartspace2021@gmail.com

**Telefonnummer**

42 70 90 97

**Reg. og kontonr.**

9490 0030257968

**Titel/arbejdstitel**

aARhUS fARTSpAcE eR dÖD

**Kort opsummering af kunstprojektet (max 300 tegn)**

På denne dag vil Foreningen for Samtidskunst se sit ansvar i øjnene og give Foreningen for Samtidig Kunst bare én dag til at præsentere sin sag, udstille sit uzensurerede bagkatalog og udslutte sig selv.

**Detaljeret beskrivelse af projektet/ideen (max 1800 tegn)**

- *hvordan er kunstprojektet eksperimenterende?*

Vil Biden genoprette tilliden til USA's demokrati? Vil de folkelige protester få løsladt Navalny? Vil DR fortsat vise *John Dillermand*? Vil FSK se sit ansvar i øjnene og give taleret til Aarhus fArtspace?

Vores kunstprojekt er et håb om, at I, *Foreningen for Samtidskunst*, vil lade os, Foreningen for Samtidig Kunst, udstille vores kunstneres værker og dokumenter fra Aarhus fArtspace, og således anerkende D!CK P!CS-skandalen.

Vi ved, at FSK har fokus på temaer som performativ kuratering, offentlig kunst og det eksperimenterende. Vi behøver ikke forklare, hvorfor vores guerilla-kuratering af D!CK P!CS er et værk i sig selv, hvorfor vores situationistiske *detournement* på digitale platforme er kunst i den nye offentligheds arena, eller hvorfor vores mesterlige *spectacle* udi relationel æstetik er eksperimenterende.

Vi vil blot spørge: Hvordan I kan kuratere kunstnerisk, hvis I ikke vil afgive kontrol? Hvordan I selv dominerer den offentlighed, som I vil forskønne med samtidskunst? Hvordan I vil fremme en eksperimenterende kunst, når I kan afvise et projekt, fordi det ikke er "færdiggjort" eller "børnevenligt"?

At acceptere vores projekt vil være jeres første skridt i en kuratorisk transformation!

I kan se frem til:

- En udstilling af Aarhus fArtspace's bagkatalog + artist talks
- En offentliggørelse af FFS' interne dokumenter og afspilning af kompromiterende optagelser fra vores bestyrelsesmøder
- En auktion for FFS' domæne, mailkontier og SoMe-profiler
- En afbrænding af bogen *Et par Ecco returneres*
- En aflysning af Aarhus fArtspace: 7 års jubilæumsudstilling
- Den totale og uigenkaldelige udslettelse af Foreningen for Samtidig Kunst

Ifm. udstillingen modtager I også et abonnement på !!DA's *counter-insurgency program*, der skal beskytte jer mod angreb fra kamæleonforeninger.

### **Motivation (max 600 tegn)**

- *Hvad er din motivation for at deltage i Aarhus Artspace*

- *Hvad er dine forhåbninger for samarbejde med kurator og digter?*

Den 27. nov 2019 annoncerede I et open call for kunst skabt i "tidslige, performative, kinetiske, relationelle og/eller interaktive medier". Dengang indsendte !LD ! D!T ANS!GT en ansøgning, *D!CK P!CS*, som I godkendte 26. jan 2020.

3 uger senere modtog vi en lakonisk besked om, at I må fravælge os, fordi vi "ikke har et færdigt projekt". Uden undskyldning, omsorg eller årsag til at et åbent værk skal være færdig 6 måneder før, led vi under jeres tavshed, indtil vi samme dag afviste jeres afvisning og stiftede Aarhus fArtspace.

Over 31 dage kuraterede vi et mangfoldigt program, der hyldede det oprindelige tema. Lidet anede vi, at projektet skulle blive et centralt værk i den danske samtidskunst,

Vi håber, at en kurator i år vil vise vor lidelse nåde, og at en digter vil synge vor svanesang.

### **Kunstfagligt CV**

*CV'et skal vedlægges i separate word-dokumenter. CV'er anvendes ikke i bedømmelsen, men i fondsansøgninger for projektet, hvis din/jeres ansøgning imødekommes. Hvis du/I ikke har relevant erfaring, så kan CV naturligvis undværes*

Ingen CV inkluderet, men se evt. [www.aarhusartspace.dk](http://www.aarhusartspace.dk) for bagkatalog over tidligere udstillinger.

## Billedokumentation (5-10 billeder)

### Beskriv ideen kort (max 200 tegn)

I udstillingen "D!CK P!CS" afslører den dadafeministiske kollektiv !LD ! D!T ANS!GT data-kapitalismens patriarkalske struktur, fallocentrismens ontologi og hvis af medlemmernes pik, der er længst.

### Længere projektbeskrivelse (max 2000 tegn)

"exhibitionist: From Old French exhibicion, of latin roots: ex + hibeō + -tiō. Meanings:

1. One who attempts to draw attention to himself or herself by his or her behaviour.
2. One who exposes his or her genitalia (or female nipples) in public.
3. A student who is awarded an exhibition"

- Wiktionary.org

Lige siden Platon har fallos været noget, man enten har eller ikke har eller er eller ikke er eller gør eller ikke gør eller ingen eller alle eller nogen af disse. Det indbyggede binære dispositiv således immanent forankret i de rhizomatiske epistemologier disciplinerer de planetare subjekter i en palimpsestuel interpellation, som især Snapchat har gjort det rigtig sjovt at beskæftige sig med. På udstillingen "D!CK P!CS" vil !LD ! D!T ANS!GT præsentere deres multimediale produktioner i en multimodal installation, der multiplicerer det multikulturelle samfund multisensorisk. Særligt penis har været et tilbagevendende organ i deres 6-11 årige produktion, bl.a. i performances som "MOD\_ER\_JORD" og den kontroversielle "Nietszche: Ikke for(h)uden moral", samt drukspillet "Pik. Sten. Saks. Papir", og dette mesterlige bagkatalog vil naturligvis udgøre den retrospekte søjle af udstillingen. Samtidig erigerer gruppen en ny serie af dadafeministiske skulpturer, fotografier, video-værker og performances, der afslører data-kapitalismens patriarkalske struktur, fallocentrismens ontologi og hvis af medlemmernes pik, der er længst. Vi ønsker desuden at udstillingen kan forløbe fra kl. 10 til kl. 21 for at afspejle intervallet af medlemmernes erigerede penis-længder opmålt i centimeter.

### Hvordan kan projektet eventuelt udvides til også at foregå et andet sted end det primære udstillingslokale? (max 2000 tegn)

Ved at finde noget rigtig langt og stikke det udenfor udstillingslokalet.

### CV

!LD ! D!T ANS!GT er et længerevarende projekt, varetaget af en varierende gruppe individer, med enkelte centrale kerneaktører til at sikre organisatorisk effektivitet gennem uformelle, og så vidt muligt usynlige, magtstrukturer. Afslutningstidspunktet for projektet er stadig uvist, grundet det enorme omfang af projektets overordnede mål og den fundamentale uklarhed, blandt de implicerede, vedrørende det omtalte, omfangsrige mål. Hvad vi med sikkerhed ved er, at projektet pr. 2019 har stået på i ca. fem til ti år, hvilket er et mærkbart fremskridt i forhold til dets varighed. !!DA manifesterer sig primært gennem performancekunst, men har også udvist kapacitet til grafik, musik, installation, cut-up, zines, støj-koncerter, ild og spoken-word.

Indtil videre er alt gået efter planen.

!!DA har ofte optrådt på AMOK, PerformanceRum og Trøjborg Beboerhus, men desuden også til Mørke Dage (2015), Svendborg Hit Festival (2016), International Supermoise (2017), Super avantgarde-festival (2016), Mejlgade for Mangfoldighed (2016), AMOK 19c (2017), Decipher Festival (2018, 2019), End of the Line (2019), Kunsthal Ved Siden Af's udstilling "Post-human - Postscripts" (2019), Performance-Festival (2019), samt på sidste års Aarhus Artspace med deres "5-10 års jubilæums Show".

For det fulde katalog over performances henviser vi til hjemmesiden: <http://ildiditansigt.nu/>

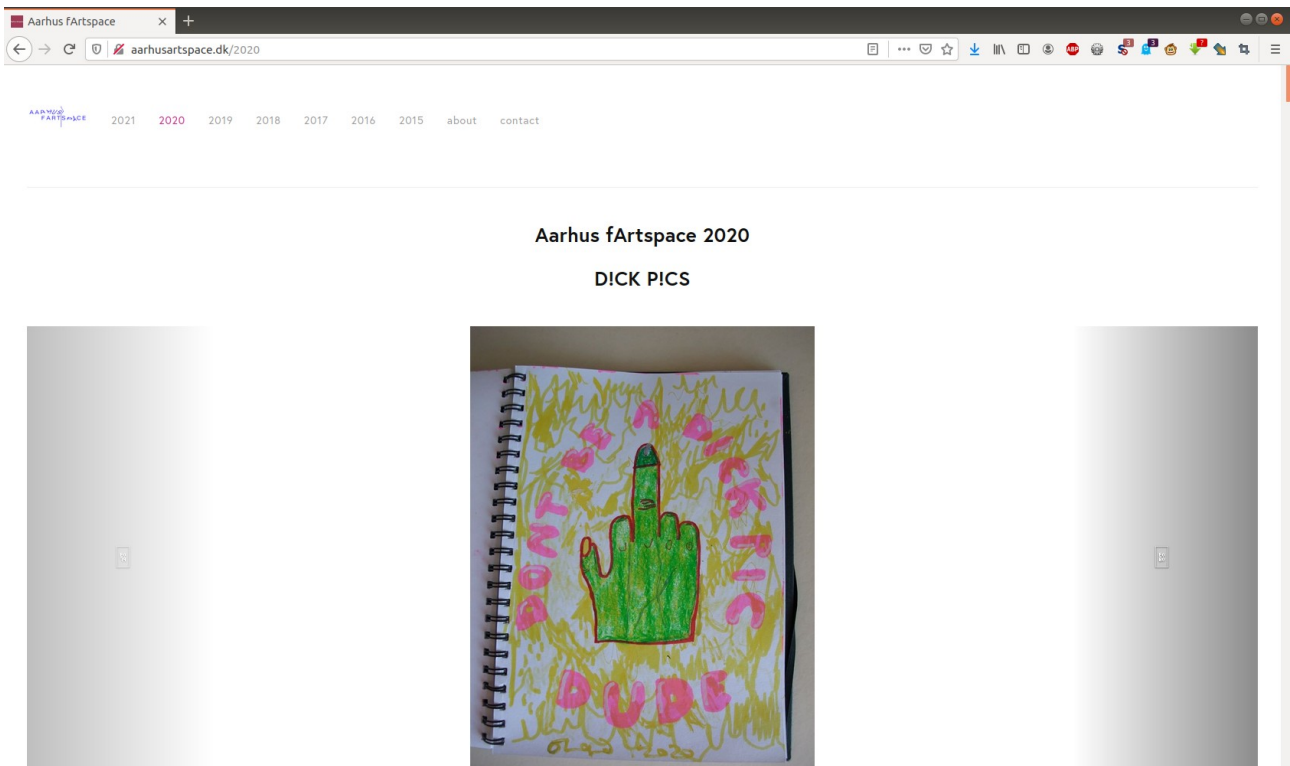
### Budget

666 kr.

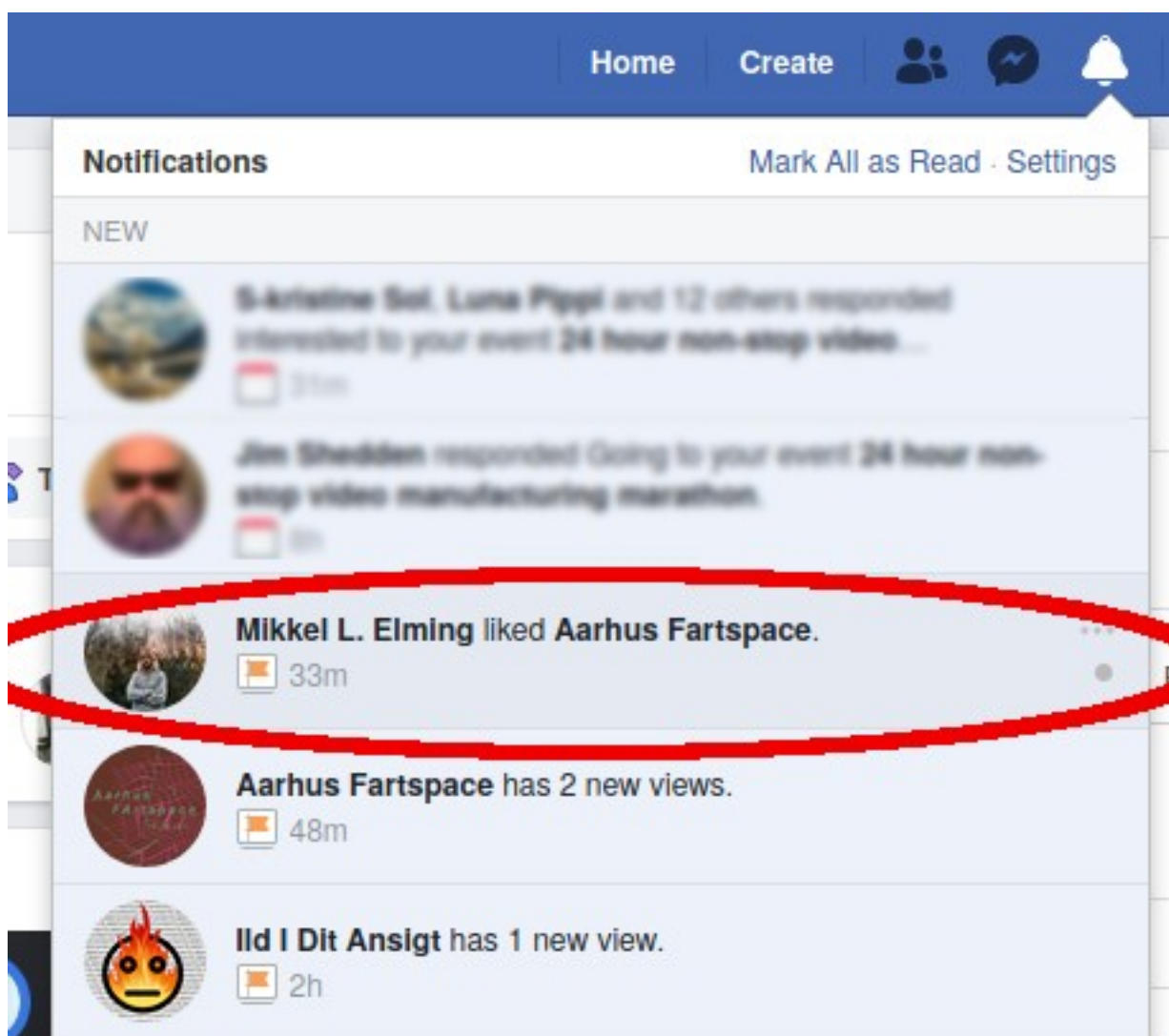
*Det godkendte og siden afviste D!CK P!CS-ansøgningsværk (12. januar 2020).*



*Foreningen for Samtidig Kunst's top-hemmelige segl-værk*



*Screendump af værket [aarhusartspace.dk](http://aarhusartspace.dk), som er rummer værkerne fra vores tidligere udstillinger*



Readymade: "Et like til Aarhus fArtspace's Facebook-side" (7. juli 2020)

# PROGRAM

	Kunstner/Artist	Kurator/Curator
10 / 7 :	A:M:O:K ALL STARS	Who cares?
11 / 7 :	Kasperaliteten	Who cares?
12 / 7 :	Björkesaft	Who cares?
13 / 7 :	Esben Extreme	Who cares?
14 / 7 :	Luna Pippi	Who cares?
15 / 7 :	Pippaluk Kevser	Who cares?
16 / 7 :	Ulrik Myrtue	Who cares?
17 / 7 :	VHS-fabrikken	Who cares?
18 / 7 :	Per og Pet	Who cares?
19 / 7 :	The Hard Nipples	Who cares?
20 / 7 :	OLD ! D!T ANSIGT	Who cares?
21 / 7 :	Kristian Scheller	Who cares?
22 / 7 :	Det Emotionelle Penis-billede af den Usete (Borger)	Who cares?
23 / 7 :	Bodysfuncia	Who cares?
24 / 7 :	Nanna Kåv	Who cares?
25 / 7 :	Mie Jakobsen	Who cares?
26 / 7 :	The Exquisite Dick	Who cares?
27 / 7 :	Heksejagt	Who cares?
28 / 7 :	Dr. Nils	Who cares?
29 / 7 :	The Hard Nipples	Who cares?
30 / 7 :	Lady Gil	Who cares?
31 / 7 :	Aerdna Irtep	Who cares?
1 / 8 :	??	

Den digitale collage: "Program" (9. juli 2020)



Kære alle,  
!Ld ! d!T aNS!gT er desværre tvunget til at aflyse dagens udstilling. Efter et halvt års uafbrudt arbejde har det vist sig, at vi stadig ikke har et færdigt projekt til "D!CK P!CS". Vi er frygtelig kede af at svigte jer alle sammen, og vil gerne bringe vores dybeste undskyldning overfor de tab, I må have lidt - personligt, økonomisk og ikke mindst sjæleligt - pga. denne sørgelige og desværre også uprofessionelle håndtering af sagen fra vores side. Vi håber, I vil få glæde af resten af Aarhus Fartspace's program. Vi har aldrig ønsket, at dette skulle gå ud over projektets ry eller Foreningen for Samtidig Kunst som helhed. Endnu engang en million milliard gange UNDSKYLD!



*Dokumentation af !LD ! D!T ANS!GT's aflysningsperformance (18. juli 2020)*



*Video-dokumentation af performancen "Ceremoni for Ofrene for Børnevenlig Kunst": Fællessang, kærlighedsring og piklys-optog ved glascontaineren mellem Frederiks Allé 20 og 22 (10. august 2020)*



# Et par Ecco returneres

## Bind 1 Dokumentation af processen og udstillingen *Aarhus fArtspace 2020* Foreningen for Samtidig Kunst

*"Jeg tog fejl. Avantgarden lever igen med denne bog!"*  
- Mikkel Bolt

*"Så ærlig at jeg skælver..."*  
- Karl Ove Knausgaard

*"Aarhus fArtspace 2020 er den relationelle æstetik i den samtidige kunst"*  
- Nicolas Bourriaud

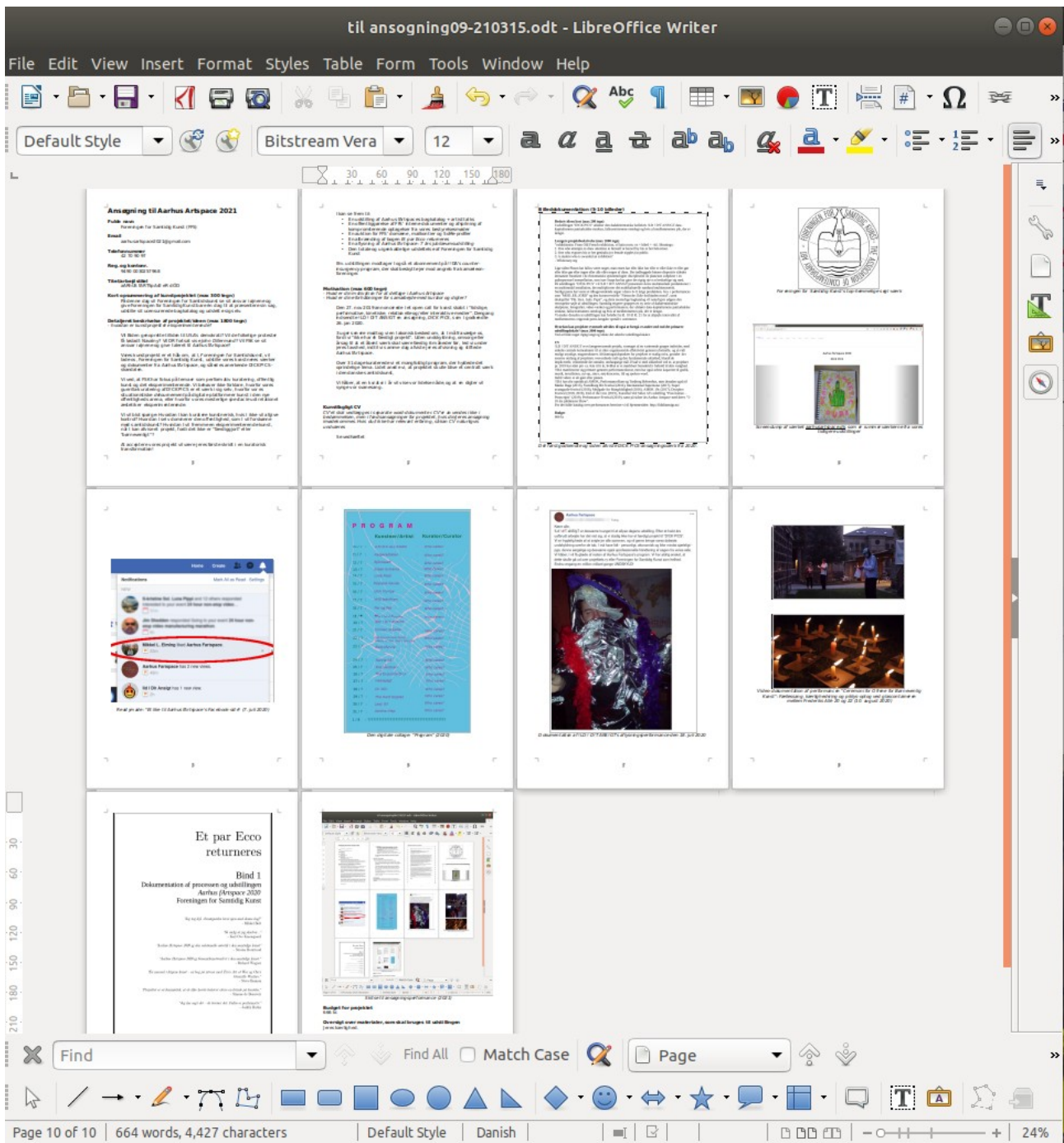
*"Aarhus fArtspace 2020 er Gesamtkunstwerk'et i den samtidige kunst."*  
- Richard Wagner

*"En manual i krigens kunst – en bog på niveau med Tzu's Art of War og Che's  
Guerrilla Warfare."*  
- Steve Bannon

*"Projektet er så feministisk, at de ikke havde behøvet citere en kvinde på forsiden."*  
- Simone de Beauvoir

*"Jeg har sagt det – de beviser det: Fallos er performativ."*  
- Judith Butler

Forsiden af vores bog "Et par Ecco returneres" (23. oktober 2020)



## Skitse til ansøgningsperformance (15. marts 2021)

**Budget for projektet**  
666 kr.

**Oversigt over materialer, som skal bruges til udstillingen**  
Jeres Artspace.